

VETRINA EDITORIA

Corriamo a Giocosuonare

L'ora di musica (EC 11600), progetto didattico ideato da **Giulietta Capriotti** che si

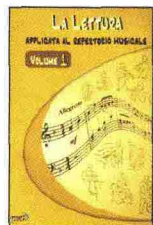


aggiunge alla collana **Curci Young**, costituisce un percorso propedeutico alla musica, fondamentale per un successivo passaggio alla pratica strumentale. Il corso, articolato in due livelli (dai 4/5 anni il primo e dai 5/6 il secondo), è suddiviso in quattro sezioni, ognuna distinta da altrettanti colori dedicata ad un argomento specifico: suono, notazione, ritmo, canzoni. La guida dell'insegnante, volume unico per entrambi i livelli, ha in allegato il Cd con le basi delle attività proposte. Ogni insegnante potrà impostare il proprio percorso a seconda delle esigenze didattiche, affrontando gli argomenti nell'ordine preferito, consecutivamente o contemporaneamente.

La lettura musicale

Una proposta per imparare a leggere la musica utilizzando brani della letteratura

musicale più autorevole: **La lettura applicata al repertorio musicale - Vol.1**, di **Cecile Peyrot** (P.S. 0705), edito da **Progetti Sonori**, propone lo studio di oltre 200 brani selezionati a partire dal '500 fino alla musica contemporanea, dal repertorio classico a quello popolare. Tutti gli esercizi contenuti sono dedicati ai molteplici argomenti musicali in progressione di difficoltà: i primi quattro capitoli approfondiscono in particolare l'intervallo di seconda, al fine di padroneggiare le figure ritmiche già acquisite. Le ultime due sezioni, invece, sviluppano le figure ritmiche

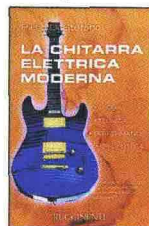


più complesse (misure semplici e composte, intervalli, segni di dinamica, espressione, abbellimenti e altro).

La chitarra elettrica oggi

Un approccio approfondito alla chitarra elettrica strutturato in una guida chiara e schematica di teoria musicale, base e tecnica per la chitarra elettrica moderna, in cui vengono trattati in modo efficace tutti i principali argomenti tra cui picking,

bending, releasing, string-skipping, tapping, sweep-picking. In **La chitarra elettrica moderna** (RE 10189), edito da **Rugginenti**, scritto da **Piero di Stefano**, tutti gli esercizi pratici, proposti gradualmente, si adattano sia al principiante che agli studenti in una fase di studi più avanzata.



Completano il volume accenni all'effettistica, con foto e immagini esplicative, e un ricco glossario dell'autore. Il Cd allegato contiene gli esercizi in formato MP3 eseguiti a diverse velocità e dieci brani musicali su cui potersi esercitare.

Omaggio a Pavarotti

Un'antologia dedicata a **Luciano Pavarotti** a pochi mesi dalla sua scomparsa: **Luciano Pavarotti** (ML 2751), edito da **Carisch**, raccoglie alcune delle canzoni più famose repertorio della musica leggera italiana come **Ave Maria, dolce Maria, Cantate con me, Chi è più felice di me, La canzone dell'amore, La mia canzone al vento, La strada nel bosco, Malinconia d'amore, Mamma, Musica proibita, Nel blu**



dipinto di blu, Parlami d'amore Mariù, Un amore così grande, Vivere, Voglio vivere così.

Primi passi sulla tastiera

Oltre al metodo graduale per l'esecuzione di facili melodie al pianoforte, con anche un'introduzione sui



fondamentali della teoria musicale (**Piano...Pianissimo vol.2**, MK 17128), **Elena Contu e Iaria Oggioni** - per **Carisch** - hanno ideato un divertente gioco con cui sviluppare una lettura rapida del segno musicale. Infatti, tramite le 38 carte da staccare del volume **Le carte del maestro Do Re Mi** (MK 17130), l'allievo si approprierà con maggiore sicurezza della lettura musicale, utilizzando un metodo utile sia nelle lezioni di strumento che nei corsi collettivi di teoria.

BORSAmusic

Classifica mensile degli spartiti e dei libri di argomento musicale più venduti in Italia. I numeri nella seconda colonna si riferiscono alla posizione occupata nel mese precedente, in terza colonna sono indicate le presenze complessive raggiunte.

ALBUM

1	2 18	Il canzoniere italiano vol. 1 Vari (Carisch)
2	3 4	Il canzoniere internazionale Vari (Carisch)
3	- 1	1000 canzoni vol. 2 Vari (Carisch)
4	- 1	Joy Giovanni Allevi (Carisch)
5	- 1	Antologia Ligabue (Carisch)

DIDATTICA

1	- 1	La chitarra volante vol. 1 Vito Nicola (Curci Young)
2	- 3	Scuola preparatoria di pianoforte Beyer (Ricordi)
3	5 3	Metodo completo per la divisione Bona (Ricordi)
4	- 1	Le scale Vincenzo Mannino (Curci)
5	- 1	Methodo de batterie Dante Agostini (Carisch)

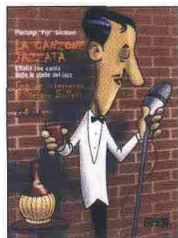
LIBRI

1	3 2	Quel gancio in mezzo al cielo. Claudio Baglioni Andrea Pedrinelli (Ancora)
2	- 1	Johnny Rotten. L'autobiografia Vari (Arcana)
3	- 1	Bla bla bla. Patty Pravo Massimo Cotto (Mondadori)
4	1 2	Lezioni private Helene Grimaud (Bollati Boringhieri)
5	2 2	Variations selvages Helene Grimaud (Bollati Boringhieri)

Libri

LA CANZONE JAZZATA, Pierluigi Siciliani (Editrice Zona)

Approfondita analisi di un aspetto spesso trascurato dagli appassionati di canzone, il volume di "Piji" Siciliani (giornalista nonché cantautore) tratta dei rapporti fra la canzone italiana - dalle origini ai giorni nostri - con il mondo del jazz, individuabili per lo più in due fasi, quella delle canzoni sincopate (l'epoca va dagli anni '20 ai '50) e quella dell'innesto del linguaggio jazz nella canzone, e nella canzone d'autore in particolare (dagli anni '80 ad oggi). Assai documentata ed esauriente, la ricerca spazia dal repertorio di nomi come il



Quartetto Cetra, Otto, Rabagliati, fino ai Conte, ai Caputo ai Daniele del periodo più recente, senza dimenticare gli excursus di qualificati strumentisti jazz nella letteratura originariamente scritta per il mercato della musica "leggera". Introduce il volume un intervento di Stefano Bollani. (dl)

PORTAVO ALLORA UN ESKIMO INNOCENTE, FRANCESCO GUCCINI si racconta a Massimo Cotto (Ed. Giunti)

Ci sono musicisti la cui storia rappresenta tappe della nostra memoria, che è fatta di canzoni ma anche di eventi, pensieri e sensazioni. Francesco Guccini è uno di questi, e con lui si proiettano uno stile di vita e un'epoca, e si ritrovano sapori e luoghi, ideali e suggestioni. Questa biografia ufficiale del cantautore bolognese raccontata, dopo due anni di

incontri, dalle parole di Massimo Cotto, si dipana come un lungo filo della memoria: e, in una narrazione continua, si alternano aneddoti e racconti di un poeta le cui parole sono sempre state musica. Il volume costituisce una

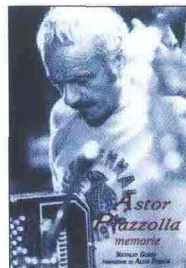


revisione di "Un altro giorno è andato", arricchito da nuove foto, manoscritti inediti, rare memorabilia e da una discografia che parte dai primordi di un percorso artistico quarantennale.

ASTOR PIAZZOLLA, Memorie Natalio Gordin (Edizioni Paganì)

Dalle "Memorias" di Piazzolla, scritte da Natalio Gordin, testimonianza che ha dato voce ad un grandissimo musicista il cui valore è stato messo in luce solo a morte

avvenuta, proviene questa traduzione di Aldo Pagani, editore che da sempre ha lavorato al fianco di Piazzolla nell'infessato compito di diffonderne e valorizzarne l'opera. Proprio dalle parole di Gorin apprendiamo che questa biografia è nata con la collaborazione diretta del musicista, di cui lo scrittore voleva lasciare un documento per il futuro, dando rilievo alla sua musica sanguigna, specchio di una vita altrettanto parabolica. "Devo dire la più assoluta verità.

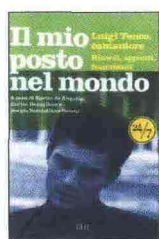


Potrei raccontare una storia di angeli, ma non sarebbe la vera storia. La mia è di diavoli, mescolata con angeli e un poco di meschinità: bisogna avere un po' di tutto per andare avanti nella vita". Questo è Piazzolla. Questo è il tango.

BROADWAY, New York, l'età del jazz e la nascita di un mito Jarome Charyn (Ed. Il Saggiatore)

La voce del "bronxiano" Jarome Charyn, già autore di saggi, libri e romanzi ambientati a New York, ci restituisce il fascino di una Broadway nel periodo in cui stava diventando una leggenda e in cui New York era in simbolo per eccellenza della crescita urbanistica e culturale. Chi per primo raccontò tutto questo fu Damon Runyon, il primo cronista della Grande Strada, un talento nell'essere sempre al posto giusto al momento giusto. Le sue rubriche andavano a ruba e la sua prima storia su Broadway pubblicata sulla rivista Cosmopolitan, che parlava di trafficanti di alcool, personaggi e locali notturni fu, nelle sue rivoluzioni linguistiche, un caso letterario e di costume. Charyn, per primo, andando a fondo nello studio di questo personaggio che "non era uno scrittore formidabile, era solo bravo. [...] Non era un modernista, ma solo un cronista della Grande Strada", ci restituisce l'atmosfera camaleontica di una città in trasformazione. (a cura di Cristiana Vianello)

QUARANT'ANNI DOPO



IL MIO POSTO NEL MONDO/Luigi Tenco cantautore, a cura di E. De Angelis, E. Deregibus, S. S. Sacchi (Ed. RCS Libri/BUR)

L'incipit di questo poderoso volume (376 pagine) è folgorante: "Oggi quando uno non ha niente da fare la sera scrive un libro su Luigi Tenco, diceva Bruno Lauzi". Ed è servito d'ammonimento ai tre autori - tutti e tre

componenti del Club Tenco, che proprio quest'anno ha dedicato la Rassegna di Sanremo alla figura del cantautore, nel 40° dalla scomparsa - evitando le facili divagazioni celebrative che spesso inquinano la pubblicistica sui nostri cantautori, per concentrare l'attenzione su dati storici, testimonianze (numerossime, e tutte di significativo peso culturale) e ricerche discografiche. Un lavoro approfondito nella documentazione ed esauriente nel restituire al lettore l'uomo e l'artista, che rende superati tutti i libri scritti fino ad oggi su Tenco (e, al tempo stesso, perfettamente inutili quelli

che - sicuramente - saranno scritti d'ora in poi): proprio come ogni libro dedicato a un artista dovrebbe, in teoria, essere. Particolarmente stimolante la trovata di far commentare ogni canzone della (non sterminata) discografia di Tenco da una o più voci diverse, e preziosi alcuni interventi di intellettuali esterni al mondo musicale (es. Fernanda Pivano) ad avallare lo spessore culturale del volume. Unico neo la prefazione, incomprensibilmente affidata al presidente della Camera, Fausto Bertinotti, che di Tenco e della canzone d'autore italiana mostra di essere ancora ai primi passi dell'apprendimento. (dl)